Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 27-09-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Generar una experiencia donde las y los participantes organicen una pequeña muestra que reúna aprendizajes técnicos y expresivos. La intención no es evaluar la precisión, sino valorar el proceso vivido: la confianza construida, la cooperación y el crecimiento grupal. A través del uso consciente de la música y la disposición escénica, se busca consolidar el sentido de pertenencia, disfrute y apropiación del espacio como lugar de creación compartida.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El grupo comparte lo más significativo del mes y acuerda el objetivo del día: **preparar una pequeña muestra** que recoja lo aprendido.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		El artista formador recuerda los acuerdos de cuidado y genera motivación con música alegre (*"Bacatá"* de Systema Solar*).	Bafle
40 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Breve repaso práctico de figuras de dúo y trío. El artista formador guía recordatorios sobre seguridad, comunicación y respiración compartida, permitiendo que los participantes reconozcan sus avances.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
1h 20 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En equipos, las participantes crean una secuencia acrobática con música seleccionada por ellas. Se integran roles, transiciones y elementos expresivos trabajados en el mes. El artista formador acompaña a cada grupo ofreciendo retroalimentación técnica y artística.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Bafle
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Muestra interna:** cada grupo presenta su creación con música ante los demás. Luego, se realiza una ronda de palabras de reconocimiento y emociones. El formador promueve una conversación sobre cómo se sintieron al mostrar y ver a los demás, conectando con la noción de comunidad artística.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante Colchonetas
30 min	**5. Valoración**	Cierre en círculo con estiramiento y la canción *"Volver a los 17"* (Natalia Lafourcade). El formador resalta los logros del mes: compromiso, confianza, expresión y capacidad de creación colectiva. Es relevante que el laboratorio también reconozca la importancia de	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Bafle

		celebrar, ya que es la manera de reconocer los aprendizajes individuales y colectivos, no solo desde la acrobacia sino de aquellas dimensiones relaciones y emocionales de cada integrante.	